

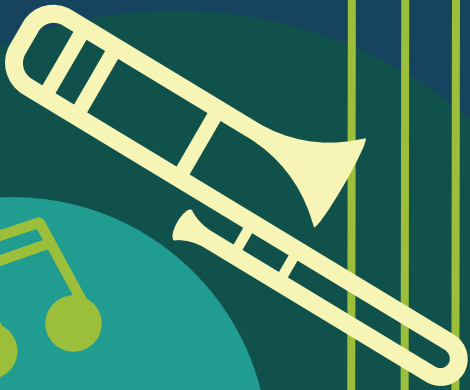


Les Musicales

du Causse de Gramat



20
23



« Le talent est toujours au rendez-vous aux musicales ! »

Les Musicales du Causse ont pris leur envol en 1997. Plus de 25 ans de propositions artistiques qui ont permis de présenter au public des artistes de grand renom, que ce soit autour de la voix ou des instruments. Sans perdre une occasion de faire découvrir des talents nouveaux qui depuis tracent une belle carrière. Cette année 2023 ne sera pas en reste. Elle débutera avec des chanteurs dans la tradition des chœurs d'hommes des Pyrénées. Ensuite nous saisirons l'occasion d'accueillir un talentueux pianiste, lauréat du diplôme supérieur de l'école normale de musique de Paris Alfred Cortot. Nous reverrons au mois de juillet, dans le beau cadre du cloître du couvent de Gramat, la trompettiste Lucienne Renaudin Vary qui sera la soliste du Brass Band de Toulouse. Nous étions parmi les premiers à la faire connaître en 2014. Après un

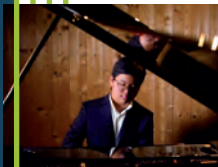
été largement rempli par les autres propositions estivales nous continuerons de marquer notre volonté de poursuivre des animations culturelles dès le mois de septembre. La violoncelliste Ophélie Gaillard reviendra avec des musiciens de Pulcinella et sera accompagnée par un très brillant et prometteur contre ténor. Le groupe des Sacqueboutiers, bien connu en occitanie et qui se produit au Capitole de Toulouse, viendra au début octobre nous faire découvrir, avec l'orgue, la pratique des cuivres anciens et le vaste répertoire de la Renaissance. Enfin c'est un conte pour mandoline, violon, récitante et piano, écrit par Clara Cernat, lu par Julie Depardieu, accompagnées par Julien Martineau et Thierry Huillet, qui clôturera notre saison.

Lucien Vayssié



Samedi 15 avril
Les chanteurs
pyrénéens de Tarbes

20 h 30 - Eglise Saint Pierre



Samedi 3 juin
Récital de piano
Doomin Kim

20 h 30 - Salle de l'horloge

Photo Woojung PARK



Dimanche 16 juillet
Lucienne Renaudin-Vary
Le Brass Band de Toulouse
Jean-Guy Olive

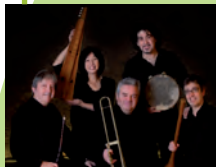
20 h 00 - Cloître du Gand Couvent



© Maria Mosconi/Hans Lucas

Dimanche 17 septembre
Ophélie Gaillard
Luan Goes
et musiciens de Pulcinella

17 h 00 - Salle de l'horloge



©P.Nin

Dimanche 8 octobre
Les Sacqueboutiers

17 h 00 - Église Saint Pierre



Dimanche 12 novembre
La mandoline de LVIV
Clara Cernat, Julie Depardieu,
Julien Martineau, Thierry Huillet

17 h 00 - Salle de l'horloge

Chœur d'Hommes «Les Chanteurs Pyrénéens»

Les Chanteurs Pyrénéens de Tarbes ont une longue histoire depuis leur création par des cheminots à la gare de Tarbes, en 1942. Ils s'inscrivent dans la tradition des chœurs d'hommes des Pyrénées, chantant à 4 voix, avec une direction musicale, apparue au XIXème siècle romantique, sous l'impulsion d'Alfred Roland.

Le chef de chœur est Bernard NOGUES

Le chœur maîtrise l'essentiel du fonds commun des chants traditionnels pyrénéens, toujours interprétés avec ferveur et passion. Il s'attache aussi à ouvrir l'éventail de son répertoire à des auteurs bigourdans contemporains et à de grandes mélodies françaises et étrangères, proposant ainsi des concerts variés à l'agrément du public.

Ce chœur de 40 chanteurs représente la tradition du chant choral, bien présente à Tarbes et en Bigorre et donne une trentaine de concerts par an. Ils chantent le terroir, la patrie, et rencontrent des chœurs d'hommes d'autres régions, traditionnels ou classiques. Les Chanteurs Pyrénéens de Tarbes font entendre les voix des Pyrénées de Bayonne à Perpignan et s'associent volontiers aux manifestations qui souhaitent les valoriser, par exemple parfois avec le chanteur basque David Olaïzola.

SAMEDI 15 AVRIL / 20H30

Eglise Saint Pierre



Le chœur a adopté la tenue à veste rouge des guides des Pyrénées qui ont participé à l'époque, à l'ouverture et à la découverte de la région. Avec leurs voix douces ou puissantes, il propose divers chemins de chants, fier de représenter Tarbes et la Bigorre.

SAMEDI 3 JUIN / 20H30

Salle de l'horloge



Photo Jean-Baptiste MILLOT

Programme : Œuvres de Liszt et Chopin

Récital de piano

Doomin KIM

Lauréat du Diplôme Supérieur de Concertiste 2022
de l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot

Né en Corée du Sud en 2003, Doomin KIM commence à jouer du piano à l'âge de sept ans, et dès l'âge de dix ans, il décide de devenir musicien professionnel.

Doomin Kim part alors étudier en Italie, à l'Academia pianistica d'Imola, en 2015. Il étudie à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot avec Michael Wladkowski. En 2019, Doomin Kim enregistre un album « Beethoven Complete Works » chez Warner Classics, ainsi qu'un CD « Rare Piano Solo Works », puis un CD « Complete 4 hands Works » avec Guillaume Vincent. En 2022, il obtient le Diplôme Supérieur de Concertiste, la plus haute distinction de l'École.

Depuis le succès de son album en 2019, Doomin Kim se produit régulièrement en concert et dans de nombreux festivals en France et en Corée.

Concert organisé dans le cadre des « Concerts des Lauréats du Diplôme Supérieur de Concertiste de l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot »

Lucienne Renaudin Vary et Le Brass Band de Toulouse Direction Jean-Guy Olive

Dès 2012, Lucienne Renaudin Vary commence à donner des concerts en soliste dans des festivals. Elle s'est formée au CNSM de Paris, où elle entre en 2014 dans la classe de trompette de Clément Garrec, et, à partir de 2017, dans la classe de « jazz et musiques improvisées ». Elle remporte en février 2016, une Victoire de la musique classique, en catégorie Révélation soliste instrumental de l'année. En 2018, elle fait l'ouverture du Festival Jazz in Marciac . A l'automne 2019, elle fait une tournée avec le London Chamber Orchestra en Asie du Sud-Est.

Le Brass Band est constitué de 33 éléments, musiciens de l'Orchestre du Capitole, musiciens amateurs, professeurs du Conservatoire de Toulouse et des Ecoles de Musique d'Occitanie. La composition de l'ensemble permet « une sonorité homogène et veloutée, capable de restituer une variété de nuances que l'on croyait seuls les orchestres de cordes capables »

DIMANCHE 16 JUILLET / 20H00

Cloître du Gand Couvent

Photo Brass Band de Toulouse



Photo : Jérémie Dumbrill

Ce concert sera suivi
d'une dégustation de produits régionaux.



DIMANCHE 17 SEPTEMBRE / 17H00

Salle de l'horloge

Ophélie Gaillard et le contre tenor Luan Goes

Élue « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2003, Ophélie Gaillard se produit depuis en récital aussi bien en Asie qu'en Europe et est l'invitée des orchestres les plus prestigieux. Elle est aussi l'interprète privilégiée de compositeurs actuels. En 2005 elle fonde le Pulcinella Orchestra qu'elle dirige du violoncelle et avec lequel elle explore les répertoires des 17^{ème} et 18^{ème} siècles sur instruments historiques. Elle vient à Gramat avec plusieurs musiciens de cet ensemble et le contre tenor Luan Goes.

Contreténor brésilien, Luan Goes, diplômé de l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot et de la Haute École de Musique de Genève, est actuellement sous le tutorat de Sonia PRINA, à l'Opéra Studio de « L'Arena di Verona ». Dès l'âge de 7 ans, il commence son parcours musical dans le chœur de la maîtrise de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro. Au fil des ans, Luan Goes a consolidé sa carrière sur le sol européen, ayant joué dans les pays suivants : Serbie, Italie, France, Espagne, Hongrie et Suisse.



Programme :
airs de Porpora et Leonard Vinci

Les Sacqueboutiers, Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

Depuis leur fondation en 1976, Les Sacqueboutiers se consacrent à la redécouverte de la pratique des cuivres anciens et du vaste répertoire de la Renaissance, âge d'or de leurs instruments. Ils se sont imposés comme l'une des formations de musique ancienne les plus imaginatives. La recherche de l'excellence musicale reste le moteur essentiel de leur travail. Sélectionnés comme Ensemble de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2008, ils ont collaboré avec les ensembles les plus prestigieux pour interpréter des répertoires allant de la Renaissance à Mozart : Hesperion XXI, Les Arts Florissants, La Chapelle Royale, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, l'ensemble vocal Clément Janequin. Les Sacqueboutiers ne se limitent pas au répertoire de la Renaissance. Leur créativité les amène à concevoir des spectacles associant la musique ancienne à d'autres univers artistiques : la musique contemporaine, la danse, le monde de la marionnette, le jazz, la littérature, l'ethnomusicologie.

« Ensemble aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication/ Préfet de la Région Occitanie, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés et subventionnés par la Région Occitanie, le Conseil Départemental de Haute-Garonne et la Ville de Toulouse. Membre de la Fevis ».

DIMANCHE 8 OCTOBRE / 17H00
Salle de l'horloge



Programme : Œuvres du compositeur italien Giovanni Gabrieli dont les Canzone ont été composées à la fin du 16^{ème} siècle spécialement pour la basilique Saint-Marc de Venise.

DIMANCHE 12 NOVEMBRE / 17H00
Salle de l'horloge



©MaraSaiz

©Gérard Giaume-H&K

Julie Depardieu, en lisant « La Mandoline de Lviv », est entrée dans cette aventure en donnant vie aux trois personnages. Avec la superbe volubilité de sa voix, elle donne des intonations tantôt drôles, tantôt poétiques à leurs récits, réalisant une interprétation vive, haute en couleurs, qui me comble de joie. »

« La Mandoline de Lviv »

Clara Cernat (violon), Julie Depardieu (R citante), Julien Martineau (Mandoline), Thierry Huillet (Piano)

«Il était une fois, dans la lointaine ville de Lviv, une maison qui par ses fenêtres regardait les siècles passer dans la rue...»

Dès la première phrase de ce conte musical, laissez-vous envoûter par les secrets d'une vieille demeure en Ukraine qui, dans son grenier, cache affectueusement les souvenirs lumineux ou douloureux d'une Mandoline italienne, d'un Violon de Boh me et d'un truculent Chapeau tatar. Dans ce grenier confluent des émotions qui ont travers  les siècles des hommes et les destins des empires, de Gengis Khan aux soubresauts du XXIème siècle. Laissons parler l'auteur Clara Cernat : « J'ai écrit «La Mandoline de Lviv» pour mon ami mandoliniste Julien Martineau, en voulant lui offrir la force du récit d'une mandoline, instrument dont le nom est bien connu, mais que l'on connaît peu en vérité. La mandoline est aussi une gardienne des confins du répertoire musical. Souvent oubliée, sa merveilleuse sonorité est rattachée au passé alors qu'elle n'attend que renaître, comme à la fin du conte !  tant violoniste, je n'ai pu m'empêcher de faire parler un violon, répondant ainsi à une question que je me suis posée depuis longtemps: «Que dirait cet instrument que je tiens dans mes bras chaque jour, s'il nous parlait de sa longue histoire ?» Inspiré par ce conte, Thierry Huillet a composé une splendide musique, imag e, lyrique, puissante, un bouquet d'harmonies et de sentiments qui mènent le public dans un beau voyage dans le temps.



RENSEIGNEMENTS

Les Musicales du Causse de Gramat – 46500 GRAMAT
Tél. : 05 65 38 71 30 ou 05 65 33 15 57
E-mail : lesmusicalesducaussedegramat@orange.fr

Réservations en ligne sur le site : www.lesmusicalesducausse.fr

Les Musicales du Causse de Gramat sont organisées par
L'Association des Amis des Orgues de Gramat

ABONNEMENT SAISON : individuel 110 €, couple 190 €

* Bénéficient du tarif réduit : scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes de plus de 6 personnes, comités d'entreprises, membres des Amis des Orgues de Gramat, de l'association Racines et des Amis de Rocamadour sur présentation de leur carte. La carte des Amis des Orgues est vendue 22 €.

Entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans et les élèves mineurs des écoles de musique du département. Tarif réduit pour les parents des élèves.

TARIFS

Concert	Tarif Normal	Tarif réduit *
Chanteurs pyrénéens – samedi 15 avril	25€	21€
Doomin Kim - pianiste – samedi 3 juin	15€	13€
Brass Band – Lucienne Renaudin-Vary dimanche 16 juillet	25€	21€
Ophélie Gaillard – dimanche 17 septembre	30€	26€
Les Sacqueboutiers – dimanche 8 octobre	25€	21€
Julie Depardieu, Clara Cernat, Julien Martineau, Thierry Huillet - dimanche 12 novembre	30€	26€

L'abonnement inclut la carte de membre adhérent de l'association et une place réservée pour tous les concerts

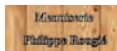
Les Musicales du Causse remercient tous ceux qui leur apportent leur soutien : collectivités locale départementale et régionale, commerçants, artisans et institutionnels. Leur liste détaillée figure sur le site de l'association.

Les Amis des Orgues remercient en particulier le diocèse de Cahors et la paroisse de Gramat pour la mise à disposition de l'Église Saint Pierre.

Les partenaires et mécènes des Musicales du Causse de Gramat



Hostellerie du Causse ***



La cuisine d'Alain, Le Lion d'Or Gramat, L'harmonie du terroir, La Boucherie Jamond, la Boucherie de la Halle, La Boucherie Moutardier, Naturellement Bio, La pâtisserie Quercynoise, la Boulangerie de la halle, la Maison Tradition et Plaisir, O'comptoir des saveurs, La Maison de la Presse, Cantagrel Coiffeuse, Delpech coiffure, Le P'tit Salon Laure et Mélissa, Les Chaussures Régnères, Rose&harper, Indigo Faral, Maison à vivre, Les fleuristes « A la rose » et « L'églantine », Meubles Solignac, Tabac de l'horloge, Contrôle Technique Colombe, la Quincaillerie Gramatoise, Gitem, Solange Maigne, le pressing Caussanel, les pharmacies Lalo, du Causse et du Centre, Adgié Ambulances, Mihaéla Renéaume dentiste, Sylvision - Lunet' du Causse, Bres Hervé, Michel Vitrac-gym form, Pompes funèbres Malaurie, La nouvelle imprimerie gramatoise, Domaine de la Rhue, Menuiserie Delnaud, Vulco Pneus, SARL Zenoni Opel, Lot en Vrac.

Les amis des Orgues remercient en particulier le diocèse de Cahors et la paroisse de Gramat pour la mise à disposition de l'église Saint Pierre.
Liste arrêtée au 1er mars 2023 pour les besoins de l'impression



2020



Les Musicales du Causse de Gramat

E. Leclerc GRAMAT



Gramat



Plus d'information
sur notre site



La mairie
d'Alvignac



Nouvelle Imprimerie Gramatoise



www.lesmusicalesducausse.fr