

Les  
Musicales  
du Causse de Gramat



SAISON 20  
22

## NOTRE ATTACHEMENT ET NOTRE FIDÉLITÉ À LA VIE CULTURELLE

Pour cette année 2022 nous avons préparé un ensemble de concerts répondant à plusieurs objectifs : renouer avec les chants polyphoniques, choisir des ensembles ou des groupes qui racontent une histoire, continuer notre volonté d'amener à Gramat des artistes de renom pour faire aimer la musique et proposer des concerts dans les mois de l'année pauvres en évènements.

Nous débuterons donc en avril avec des polyphonies sardes interprétées par le chœur Gabriel sur des chants de la tradition populaire sardo-corse. En mai le trio George Sand nous fera découvrir des compositrices. Au mois de juin c'est un quatuor de clarinettes « Les Anches Hantées » qui nous réserve un concert inédit qui sera une première réservée au public gramatois. Nous commencerons le mois de juillet autour de la jeunesse avec Blue Lake, grande école de musique du Michigan. Nous devons cette soirée à un partenariat avec Le Lion's Club de Figeac. En septembre les 16 chanteurs du Chœur de Chambre Dulci Jubilo dirigés par Christopher Gibert nous proposeront un voyage musical dynamique. Octobre verra à Gramat l'orchestre « Les Métamorphoses » avec un programme autour de La Cantate du mariage de Jean-Sébastien Bach. Enfin nous clôturerons l'année en novembre avec deux musiciennes de notoriété internationale : la violoniste Fanny Clamagirand et la pianiste Paloma Kouider.

Au plaisir de passer avec vous de riches moments d'évasion.

## PROGRAMME 2022

**Samedi 2 avril** Polyphonies sardes

Salle de l'Horloge – 20 h 30

**Samedi 14 mai** Trio George Sand +

Salle de l'Horloge – 20 h 30

**Dimanche 5 juin** Quatuor Anches Hantées

Salle de l'Horloge – 20 h 30

**Vendredi 1 Juillet** Blue Lake

Église Saint Pierre – 20h30

**Dimanche 18 septembre** Dulci Jubilo

Église Saint Pierre – 17h

**Dimanche 16 octobre** Les Métamorphoses

Église Saint Pierre – 17h

**Dimanche 13 novembre** Duo Clamagirand-Kouider

Salle de l'horloge – 17h



# Samedi 2 avril

20H30

SALLE DE L'HORLOGE



## Polyphonies de la Sardaigne Chœur Gabriel

---

Le Chœur Gabriel de Tempio Pausania est l'une des principales entités musicales de la Sardaigne.

Grâce à la particularité de ses voix et à la beauté de ses harmonies, il a acquis une place primordiale dans le panorama du chant traditionnel.

Des voix profondes, fortes et mélancoliques aux timbres incomparables qui émettent un son doux et suave, une rencontre de notes qui viennent du cœur, émane un véritable chant de l'âme. Polyphonie aux harmonies mélodieuses et aux longs mélismes, elle se caractérise par l'utilisation d'une cinquième voix, le falzittu qui souligne le rythme et la fin des chants.

Le Chœur Gabriel se caractérise également par l'utilisation de la cetera, guitare sardo-corse à 16 cordes. Celle du maestro Nico Bianco a été réalisée par des maîtres luthiers corses sur un projet du chœur lui-même et accompagne certains de leurs chants.

Leur répertoire est principalement composé de chants paraliturgiques, comme les chants des processions de la semaine sainte, exécutés en latin. A ce répertoire se sont ajoutés des chants de la tradition populaire de langue gallurese (dialecte sardo-corse parlé en Gallura) harmonisés à taxa au cours des siècles.

Mais durant son parcours culturel et artistique le chœur s'est également approprié d'autres chants qui appartenaient initialement à d'autres traditions chantées, comme des danses, des chants d'amour et des chants satiriques ou au contenu social et politique, en les introduisant dans son répertoire, souvent accompagnés de la cetera.

---

# Samedi 14 mai

SALLE DE L'HORLOGE

20H30



## Trio George Sand

Le Trio George Sand (la violoniste Virginie Buscail, la violoncelliste Diana Ligeti et la pianiste Anne-Lise Gastaldi) partage son amour de la musique de chambre avec les publics du monde entier, du Festival Berlioz à celui de la Chaise-Dieu, du Festival Chopin aux Lisztomanias de Châteauroux, du Festival international de Besançon au Musée d'Orsay, de la Folle Journée de Nantes au Festival international de Saint-Petersbourg, du Théâtre de la Fenice à Venise à la Société de Musique Contemporaine du Québec, en proposant, ce qui est son identité, des programmes qui « racontent une histoire ». Parmi ceux-là, on note « La difficulté d'être compositrice au 19ème siècle ». Le programme proposé retrace le long chemin des compositrices vers la reconnaissance. Dans celui-ci figure une œuvre de Lili Boulanger dont le trio George Sand a créé les trios en première il y a plus de 10 ans. Elle est incontournable, puisqu'elle représente « la reconnaissance féminine avec le Premier Prix de Rome ».

### Programme

Lili Boulanger : D'un matin de printemps

Clara Schumann : trio en sol mineur op. 17

Fanny Mendelssohn : trio en ré mineur op.11

# Dimanche 5 juin

20H30

SALLE DE L'HORLOGE



## Quatuor des Anches Hantées

Composé de Nicolas Châtelain (premier prix du CNSMDP en 2007), Sarah Lefèvre, François Pascal et Élise Marre (premier prix de la Haute École de musique de Genève en 2006), ce quatuor de clarinettes participe à de nombreux festivals et se produit dans plusieurs salles dont la Maison de Radio France dans le cadre de l'émission « Génération jeunes interprètes » de Gaëlle le Gallic diffusée sur France Musique.

Il est régulièrement programmé sur les ondes de France Musique et France Inter, ce qui lui a valu de remporter le Coup de cœur des auditeurs au mois d'octobre 2007. Un an plus tôt, les Jeunesses musicales de France choisissent les Anches Hantées pour leurs saisons musicales ; s'ensuivent deux années de tournée en France mais aussi en Belgique. Parallèlement, le quatuor intègre la classe de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et bénéficie de l'enseignement de David Walter et de Michel Moraguès. À leur tour, les quatre musiciens deviennent professeurs lors des stages de clarinette de Conques (2009-2012) et de Decazeville (2009-2012).

Programme :

Le Quatuor proposera à Gramat un concert inédit bâti autour d'un quatuor de Beethoven puis des pièces de J. Strauss, Léo Delibes, Waldteufel, Hellmerberger et Brahms. Ce sera une première réservée au public gramatois.

CE CONCERT SERA SUIVI D'UNE DÉGUSTATION DE PRODUITS RÉGIONAUX DANS LES JARDINS DE LA MAIRIE



# Vendredi 1 juillet

EGLISE SAINT PIERRE

20H30



## Orchestre à cordes Blue Lake

Blue Lake, école de musique située dans le Michigan aux Etats Unis a été fondée en 1969 par Fritz et Gretchen Stansell. Depuis 1999, le Lion's club de Figeac les accueille chaque année lors de leur tournée européenne.

Après une pause forcée en 2020 et 2021 pour cause de pandémie, c'est avec beaucoup de plaisir que nous les découvrirons cette année lors de leur tournée qui commence en France, se poursuit en Allemagne et revient avec un orchestre de 48 jeunes musiciens américains pour 2 concerts, un à Gramat, un à Figeac.

C'est une belle surprise pour les Musicales du Causse de Gramat de pouvoir accueillir ce groupe de jeunes musiciens, âgés de 12 à 18 ans. Talentueux et inspirés, ils nous interpréteront une gamme complète d'œuvres pour orchestre à cordes.

D'innombrables spectateurs des deux continents ont déjà été touchés par ces jeunes ambassadeurs, qui profitent aussi de cet échange international pour grandir en maturité artistique.

L'ensemble est dirigé par Brad Pfeil titulaire d'une maîtrise en éducation musicale de l'Université du Nevada à Las Vegas. Tour à tour chef d'orchestre, contrebassiste solo, il a joué avec de nombreux orchestres et artistes célèbres. Il est depuis 8 ans le chef d'orchestre de l'école de musique Blue Lake.

L'orchestre interprétera des sélections comprenant : Dances from the Fairy Queen – Henry Purcell; O Magnum Mysterium – La Victoria, arr. Pfeil; Sérénade pour cordes – Edward Elgar; Danses de Transylvanie – Bela Bartok ; Adagio pour cordes – Samuel Barber ; Molly sur le rivage et Shephard Hey – Percy Grainger ; Lyric Quartet – Still ; Pavane – Faure, arr. Phillips;

Le produit de ces concerts sera destiné à offrir un séjour de 2 semaines pour 2 jeunes musiciens lotois à l'école de musique de Blue Lake aux USA en juillet 2022.



Concert organisé en partenariat  
avec le Lions Club de Figeac en Quercy

# Dimanche 18 septembre

17H00

EGLISE SAINT PIERRE



## Ensemble Dulci Jubilo Direction Christopher Gibert

---

Né de la rencontre entre plusieurs musiciens de la région toulousaine, l'ensemble Dulci Jubilo a été fondé début 2013 à l'initiative de Christopher Gibert, organiste, chef de chœur, et compositeur reconnu dans la région Toulousaine.

Issu de la faculté de musicologie de l'Université Toulouse - Jean Jaurès mais aussi des Conservatoires Régionaux et Départementaux, la jeunesse et le dynamisme du groupe donnent une énergie particulière à l'ensemble, qui a déjà fait ses preuves lors de nombreux concerts à travers l'hexagone.

L'ensemble multiplie ses apparitions, ainsi que ses collaborations avec des artistes renommés. Il eut notamment l'honneur de se produire auprès de l'Orchestre de Chambre de Toulouse dirigé par Gilles Colliard et de Thomas Ospital, organiste titulaire à l'église Saint-Eustache et à Radio France à Paris pour la Création du Stabat Mater de Christopher Gibert lors du Dixième Festival de Musique Sacrée de Rocamadour.

---

Programme :

France Canada : Fraternelles héritages

Œuvres de Jean-Charles Côté - Camille Saint Saëns - Robert Ingari - Christopher Gibert - Claude Debussy - Christophe Loiseleur des Longchamps - Ralph Murray-Schaffer - Charles Gounod

---

# Dimanche 16 octobre

EGLISE SAINT PIERRE

17H00



## Les Métamorphoses

---

Dès ses débuts en janvier 2018, l'orchestre s'est immédiatement fait remarquer lors des représentations de la Flûte enchantée de Mozart. La presse a également souligné son engagement dans le programme Vienne Fin de Siècle avec des œuvres vocales et symphoniques de Gustav Mahler, Franz Schreker et Alexander von Zemlinsky. Ce programme a été joué à plusieurs reprises à Strasbourg, au Théâtre des Sablons et à Poissy.

Dès sa seconde année d'existence, l'orchestre reçoit le même accueil dans Madame Butterfly de Puccini. Il en ira de même en ce début d'année 2020 avec un accueil chaleureux de la presse lors des représentations de l'Italienne à Alger de Rossini, une nouvelle coproduction d'Opéra Nomade et du Centre Lyrique Clermont-Auvergne.

Ce jeune et brillant orchestre peut ainsi, dans l'esprit des écrits de Nikolaus Harnoncourt, parcourir un vaste répertoire allant des Métamorphoses de Dittersdorf à celles de Richard Strauss ou de Walter Braunfels.

---

### Programme :

Georg Friedrich Haendel : Ouverture et airs d'Alcina

Antonio Vivaldi : Concerto pour 2 hautbois RV 535

Jean-Sébastien Bach : Cantate n°210 dite «du Mariage»  
«Oh holder Tag, erwünschte Zeit» (Hochzeitskantate)

---

# Dimanche 13 novembre

## SALLE DE L'HORLOGE

## 17H00



## Fanny Clamagirand (violon) Paloma Kouider (piano)

Fanny Clamagirand construit sa carrière sur la scène des plus grandes salles et des plus importants festivals internationaux. Elle se produit en soliste avec des Orchestres Philharmoniques parmi lesquels Vienne, Londres, Monte-Carlo, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National Philharmonique de Russie, entre autres, aux côtés de chefs et d'artistes de renommée internationale. Fanny est la soliste de l'Orchestre National de Bordeaux (Mendelssohn), du London Philharmonic Orchestra (Sibelius), du Royal Bangkok Symphony Orchestra (Saint-Saëns n°3).

La pianiste Paloma Kouider s'est formée auprès de Sergueï Markarov à l'Ecole Normale de Musique de Paris et d'Elisso Virssaladze à Florence, avant d'intégrer la classe d'Avedis Kouyoumdjian à l'Université de Vienne. Certaines rencontres musicales ont particulièrement marqué et orienté son parcours musical, notamment au sein des Académies de Villecroze ou de « Musique à Flaine » : le Quatuor Ysaÿe, Hatto Beyerle, Menahem Pressler, Alfred Brendel, Ferenc Rados, Jean-Claude Pennetier, Eric Le Sage, Paul Badura-Skoda mais aussi Claude Helffer pour la musique contemporaine et Stéphane Béchy pour la musique ancienne.

Programme :

Brahms Sonate n°1 en sol Majeur op. 78

Mozart Sonate en la Majeur KV 526 / Debussy Sonate en sol

# Renseignements

## RENSEIGNEMENTS

Les Musicales du Causse de Gramat – 46500 GRAMAT  
Tél. : 05 65 38 71 30 ou 05 65 33 15 57

E-mail : [lesmusicalesducaussedegramat@orange.fr](mailto:lesmusicalesducaussedegramat@orange.fr)

Office de tourisme Vallée de la Dordogne  
Place de la république – 46500 GRAMAT – Tél 05 65 33 22 00

Réservations en ligne sur le site : [www.lesmusicalesducausse.fr](http://www.lesmusicalesducausse.fr)

Les Musicales du Causse de Gramat sont organisées par  
L'Association des Amis des Orgues de Gramat

Concert	Tarif Normal	Tarif réduit *
Polyphonies sardes samedi 2 avril	25 €	20 €
Trio George Sand samedi 14 mai	20 €	16 €
Quatuor Anches Hantées dimanche 5 juin	25 €	20 €
Blue Lake vendredi 1 juillet	12 €	10 €
Dulci Jubilo dimanche 18 septembre	28 €	22 €
Les Métamorphoses dimanche 16 octobre	30 €	25 €
Duo Clamagirand-Kouider dimanche 13 novembre	25 €	20 €

Abonnement saison : individuel 110 €, couple 180 €

\* Bénéficient du tarif réduit : scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes de plus de 6 personnes, comités d'entreprises, membres des Amis des Orgues de Gramat, de l'association Racines et des Amis de Rocamadour sur présentation de leur carte. La carte des Amis des Orgues est vendue 22 €.

Entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans et les élèves mineurs des écoles de musique du département. Tarif réduit pour les parents des élèves.

L'abonnement inclut la carte de membre adhérent de l'association et une place réservée pour tous les concerts

Les Musicales du Causse remercient tous ceux qui leur apportent leur soutien : collectivités locale départementale et régionale, commerçants, artisans et institutionnels.

# Nos mécènes

Les partenaires et mécènes  
des Musicales du Causse de Gramat

## E.Leclerc GRAMAT

CARS QUERCY CORREZE

Le Parc  
aménagements & nature  
GRAMAT - LOT

Le Pont de l'Ouyse

GRAND HOTEL  
BEAU SITE  
\*\*\*



CA  
NORD  
MIDI-PYRÉNÉES  
BANQUE ET ASSURANCES  
AGENCE DE GRAMAT  
09 55 10 53 41  
contact@ca-wmp.fr

Hostellerie du Causse \*\*\*

Hôtel  
Le Centre  
Restaurant

Relais Gossolons



RENAULT  
Laurent  
automobile  
GRAMAT



AGENCE GRAMAT-SAINTE-ROSE  
FONTANILLE-MAS  
ASSURANCES

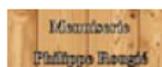
Allianz  
DIRL JAMBROU PHILIPPE - AGENT GENERAL  
46000 GRAMAT 05.63.35.94.30



Le Grand  
Ouvert

Auzié  
8 A HUIT

GENOT  
ébéniste  
David



BANQUE POPULAIRE  
OCCITANE  
BANQUE & ASSURANCE

ATRIUM  
GEORGES VIGOUROUX

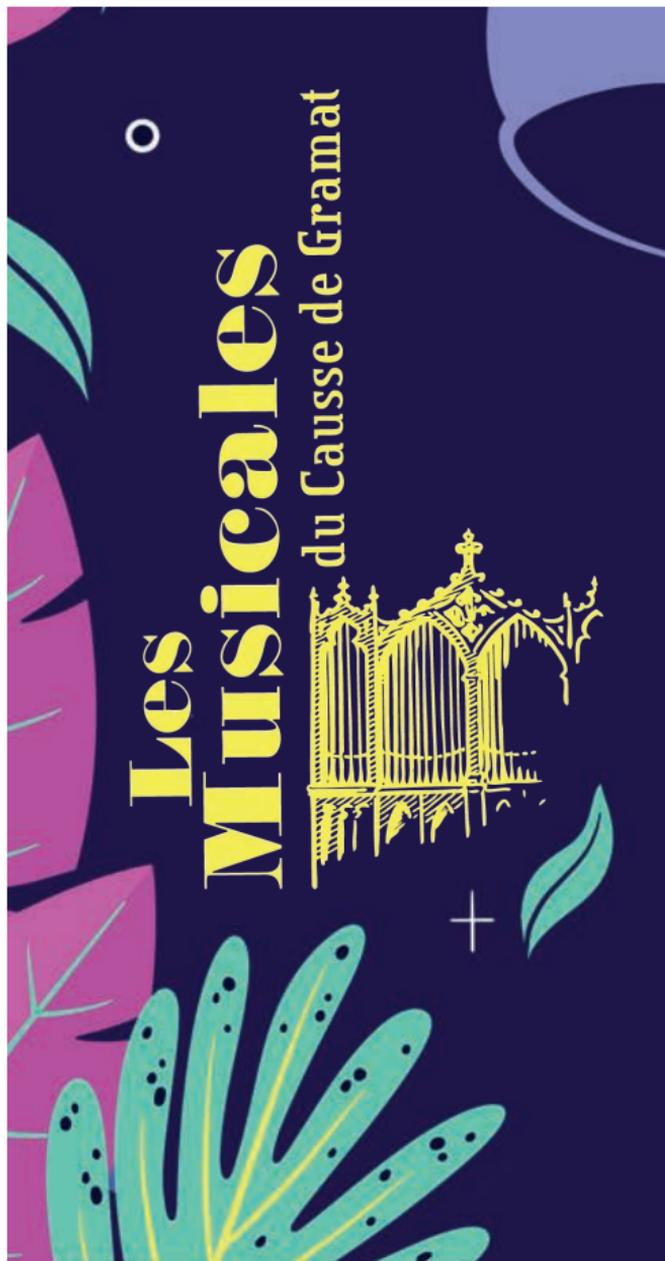


LA QUERCYNOISE  
Groupement De Producteurs



La cuisine d'Alain, Le Lion d'Or Gramat, L'harmonie du terroir, La Boucherie Jamond, la Boucherie de la Halle, La Boucherie Moutardier, Naturellement Bio, La pâtisserie Quercynoise, la Boulangerie de la halle, la Maison Tradition et Plaisir, O'comptoir des saveurs, La Maison de la Presse, Cantagrel Coiffeuse, Delpech coiffure, salon Martine Laurans, Le P'tit Salon Laure et Mélissa, Les Chaussures Régnères, Rose&harper, Indigo Faral, Maison à vivre, Les fleuristes « A la rose » et « L'églantine », Meubles Solignac, Tabac de l'horloge, Contrôle Technique Colombe, la Quincaillerie Gramatoise, Gitem, Solange Maigne, le pressing Caussanel, les pharmacies Lalo, du Causse et du Centre, Adgié Ambulances, Ambulances AB+ Bettevry Fanny, Mihaéla Renéaume dentiste, Optique Peinturaud Vision plus, Sylvision - Lunet' du Causse, Bres Hervé, Michel Vitrac-gym form, Pompes funèbres Malaurie, La nouvelle imprimerie gramatoise, Domaine de la Rhue, Menuiserie Delnaud, Vulco Pneus, Marc Menasol, SARL Zenoni Opel.

Les amis des Orgues remercient en particulier le diocèse de Cahors et la paroisse de Gramat pour la mise à disposition de l'église Saint Pierre.  
Liste arrêtée au 1er mars 2022 pour les besoins de l'impression



[www.lesmusicalesducausse.fr](http://www.lesmusicalesducausse.fr)

**E. Leclerc**   
GRAMAT



Gramat



LE DÉPARTEMENT



Plus d'information  
sur notre site



La mairie  
d'Alvignac

