

DIMANCHE
14 NOVEMBRE

SALLE DE L'HORLOGE OU ÉGLISE ST PIERRE // 17H00



Liat Cohen GUITARISTE CLASSIQUE
Alvaro Zambrano TENOR

Pionnière de la renaissance de la guitare classique et de la création contemporaine, **Liat Cohen** donne ses premiers récitals à l'âge de 14 ans. Surnommée « princesse de la guitare classique » par la critique, son jeu est habité, sensuel, inventif autant que virtuose. Premier Prix du Conservatoire de Paris, Liat Cohen est la première guitariste lauréate du Prix Nadia Boulanger Fondation de France. Elle est également lauréate de nombreux concours internationaux, dont ceux de Rome, Paris et Tel-Aviv.

Álvaro Zambrano a étudié le chant avec Ahlke Scheffelt à l'Université Pontificale Catholique du Chili. Il a donné des concerts et a participé à des Master classes avec la soprano chilienne Cristina Gallardo-Domás, avec la Mezzo soprano Christa Ludwig et le Soprano Karan Armstrong. Il a joué des rôles comme Nemorino (L'elisir d'amore), Fenton (Falstaff), Prunier (La Rondine), Gastone (La Traviata), Matteo Borsa (Rigoletto), Arturo (Lucia Di Lammermoor), Hylas (Les Troyens), Spoletta (Tosca), Beppe (Pagliacci) et Tamino, qu'il a également joué à l'Opéra de Leipzig.

Programme

Joaquin Rodrigo – Adela, Coplas del pastor
Francisco Tarrega – Caprice Arabe, Recuerdos de l'Alhambra
Jules Massenet - Elégie // Breton - La Jota Zarzuela
Granados – Tonadillas // Isaac Albeniz – Asturias Leyenda
Manuel de Falla – Sept chansons populaires Espagnoles
Oded Zehavi – Mélodie Ladino // Roland Dyens – Tango en Skai
Vladimir Azevedo – Brasileiro // Luis Bonfá - Manha de carnaval

Les
Musicales
du Causse de Gramat

2021

DIMANCHE

06 JUIN

EGLISE SAINT PIERRE // 17H00



Ensemble 44

L'Ensemble 44, fondé par la compositrice Elisabeth Angot en 2019, est un ensemble vocal à géométrie variable. Il a pour ambition de mettre en perspective la création contemporaine en s'appuyant sur la musique occidentale dans son ensemble et de donner ainsi à voir l'évolution de l'écriture musicale depuis ses origines jusqu'à aujourd'hui. Le programme « mille ans de musique vocale » pour voix à cappella illustre particulièrement cette ambition. Soucieux de participer à la transmission et à la diffusion de la musique contemporaine auprès des jeunes générations, l'Ensemble 44 est partenaire du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Avignon pour des projets de master-class et d'échanges avec les étudiants.

Il est composé de : **Dania El Zein** : soprano ; **Mathilde Rossignol** : mezzo-soprano ; **Benjamin Woh** : ténor ; **Gabriel Bourgoïn** : baryton et chef de chœur ; **Maxime Saiu** : Basse

Programme « mille ans de musique vocale »

Période médiévale

Chant grégorien du Ve au XIIIe siècle (anonyme) // • Motet isorythmique (anonyme) // Messe de Notre-Dame « Kyrie », Guillaume de Machaut // « Veni Creator », Gilles Binchois

Période Renaissance-baroque :

« Es ist das Heil uns kommen er », Johannes Brahms // « Owls », Edward Elgar // « Tantum ergo », Michael Haydn // « Lucie care, lucie belle », W.A. Mozart // « Ecco quel fiero istante », W. A. Mozart // « Far away », Rimsky Korsakov // « Calme des Nuits », Camille Saint-Saëns

Période classique-romantique

« Es ist das Heil uns kommen er », Johannes Brahms // « Owls », Edward Elgar // « Tantum ergo », Michael Haydn // « Lucie care, lucie belle », W.A. Mozart // « Ecco quel fiero istante », W. A. Mozart // « Far away », Rimsky Korsakov // « Calme des Nuits », Camille Saint-Saëns

Période moderne-contemporaine

« Belle et ressemblante », Francis Poulenc // « Dieu qu'il fait bon regarder », Claude Debussy // « Most Holy Mother of God », Arvo Pärt (compositeur vivant) // « Suchis life », François Sahran (compositeur vivant) // « N20 », Elisabeth Angot (compositeur vivant)

La morosité ambiante ne doit pas nous décourager. Après une année qui ne restera pas dans les archives, les Musicales du Causse vous proposent pour 2021 un programme brillant et bien rempli. Elles font le pari que la musique reprendra la place qui lui est due.

Pour ce faire nous vous proposons huit concerts, deux reportés de 2020 (l'Ensemble Baroque de Toulouse et les deux pianistes Bella Schutz et Jean-Paul Gasparian) et six nouveaux, tout aussi prestigieux que les précédents. Avec de belles découvertes telles que l'Ensemble Vocal 44, le violon de Natacha Triadou, la voix d'Anne Etchegoyen et ses chœurs basques, le tuba de Thomas Leleu ou la guitare classique de Liat Cohen. Le Quatuor Parisii viendra souffler chez nous ses 40 bougies. Enfin nous reviendrons dans le cadre agréable du cloître du couvent de Gramat pour le concert du 3 juillet.

Au plaisir de passer avec vous de riches moments d'évasion.

Lucien Vayssié

DIMANCHE

20 JUIN

ÉGLISE SAINT PIERRE // 17H00



Natacha Triadou VIOLON
Marc Chiron ORGUE

Pour ce concert, la violoniste Natacha Triadou et l'organiste Marc Chiron vous offriront un programme varié composé de grandes pages de la musique pour violon. Grâce aux richesses des timbres de l'orgue, le violon sera accompagné dans des pièces virtuoses comme le très célèbre concerto « L'Été » d'A. Vivaldi, « L'introduction et Rondo Capriccioso » de C. Saint-Saëns ou encore l'impressionnante partition de Paganini « La Campanella ».

Vous pourrez également apprécier des pages plus méditatives et émouvantes avec l'Adagio de W.A. Mozart extrait du 3ème concerto pour violon et le très original « Concerto de l'Adieu » de G. Delerue. L'esprit de l'improvisation et de la fantaisie traversera le programme avec des pièces de F. Kreisler, ou la musique juive d'E. Bloch.

Marc Chiron vous fera également découvrir les sonorités de l'instrument à travers deux pièces de Widor et Lefebure-Wely qui mettront en valeur les spécificités de l'orgue.

Ce sera un très beau moment à partager avec le violon et l'orgue, deux instruments qui offrent une palette extrêmement riche de couleurs et d'émotions musicales.

Programme

F. KREISLER (1875-1962) Prélude et Allegro / Violon et Orgue
W.A. MOZART (1756-1791) Adagio KV 216 / Violon et Orgue
A. VIVALDI (1678-1741) Concerto en sol mineur « L'été », extrait des 4 saisons : I. Allegro non molto II. Adagio III. Presto / VI et O
C.M. WIDOR : « Intermezzo », extrait de la 6ème symphonie pour orgue
G. DELERUE (1925-1992) : Concerto de l'Adieu / VI et O
C. SAINT-SAËNS (1835-1921) : « Introduction et Rondo Capriccioso » / VI et O
- L.J.A. LEFEBURE-WELLY : Boléro de concert pour orgue
- E. BLOCH (1880-1959) : « Nigun » / VI et O
- N. PAGANINI (1782-1840) : « La Campanella » / VI et O

Paris

CONCERT

Ensemble 44 - dimanche 6 juin

TARIF NORMAL

25 €

TARIF RÉDUIT *

20 €

Natacha Triadou - Marc Chiron
dimanche 20 juin

20 €

15 €

Anne Etchegoyen - samedi 3 juillet

30 €

25 €

Ensemble Baroque - dimanche 24 juillet

25 €

20 €

Jean-Paul Gasparian - Bella Schutz

20 €

15 €

Samedi 11 septembre

Trio Thomas Leleu - dimanche 3 octobre

28 €

23 €

Quatuor Parisii - dimanche 24 octobre

30 €

25 €

Liat Cohen – Alvaro Zambrano

25 €

20 €

Dimanche 14 novembre

* Bénéficiaire du tarif réduit : scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes de plus de 6 personnes, comités d'entreprises, membres des Amis des Orgues de Gramat, de l'association Racines et des Amis de Rocamadour sur présentation de leur carte. La carte des Amis des Orgues est vendue 22 €

Entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans et les élèves mineurs des écoles de musique du département. Tarif réduit pour les parents des élèves.

Abonnement saison : individuel 95 € couple 165 € pour les titulaires de la carte d'abonnement de 2020 (6 concerts de 2021 plus les deux concerts reportés, et déjà payés en 2020)

Nouveaux abonnés : individuel 115 € couple 195 € (8 concerts)

L'abonnement inclut la carte de membre adhérent de l'association et une place réservée pour tous les concerts Les Musicales du Causse remercient tous ceux qui leur apportent leur soutien : collectivités locale départementale et régionale, commerçants, artisans et institutionnels. Leur liste détaillée figure sur le site de l'association.

Les Amis des Orgues remercient en particulier le diocèse de Cahors et la paroisse de Gramat pour la mise à disposition de l'Église Saint Pierre.

**Renseignements
et réservations**

Les Musicales du Causse de Gramat – 46500 GRAMAT
Tél. : 05 65 38 71 30 ou 05 65 33 15 57
E-mail : lesmusicalesducausse@orange.fr

Office de Tourisme Vallée de la Dordogne
Place de la République - 46500 GRAMAT - Tél. : 05 65 33 22 00

Réservations en ligne sur ce site
www.lesmusicalesducausse.fr

Edito

SAMEDI
03 JUILLET
CLOITRE DU GRAND COUVENT // 20H00



Anne Etchegoyen et le chœur des voix basques

ACCOMPAGNÉS DE 2 GUITARISTES

Anne Etchegoyen est née en 1980 à Saint-Palais, dans le Pays basque septentrional. À l'âge de huit ans, elle rejoint une chorale locale à Saint-Palais. Peu de temps après, elle étudie à l'école de musique de Bayonne puis de Bordeaux. Après des concours de chant basque, des concerts et une participation à une comédie musicale basque, elle effectue une tournée avec un chœur bien connu d'hommes basques, Oldarra. Attachée à ses origines, elle décide de poursuivre son exploration de ce patrimoine vivace de la culture basque, le chant, chant choral mixte ou chant individuel.

*Programme : Emazte, un album sur la femme
Dans cet album « Emazte », Anne Etchegoyen a voulu évoquer la femme et aborde ainsi des thèmes d'actualité, chers à la chanteuse basque qu'elle est, elle même évoluant dans un chant fort de sa spécificité masculine.*

SAMEDI
24 JUILLET
ÉGLISE SAINT PIERRE // 20H30



Ensemble baroque de Toulouse À FLEUR DE PEAU

Créé en 1998, l'Ensemble Baroque de Toulouse est devenu le grand spécialiste de l'oratorio baroque et classique sur instruments anciens dans la région Occitanie. Il s'illustre notamment lors de mémorables Messe en si mineur et Passion selon Saint-Matthieu de Jean-Sébastien Bach à la Halle aux Grains de Toulouse et en tournée. Sous la direction de son chef et fondateur Michel Brun, l'Ensemble partage son activité entre répertoire et création, donnant notamment naissance à des spectacles originaux salués par le public à travers l'Europe.

Le concert sera consacré à des œuvres d'Antonio Vivaldi (1678-1741) avec stabat mater, arias, sonate, concerto et sinfonia

SAMEDI
11 SEPTEMBRE
SALLE DE L'HORLOGE OU ÉGLISE ST PIERRE // 20H30



Bella Schutz et Jean-Paul Gasparian

COUP DE CŒUR À DEUX JEUNES
PIANISTES

Bella SCHUTZ n'a que 18 ans et c'est déjà la grande révélation du piano français ! Elle a obtenu son Diplôme d'Etudes Musicales à l'âge de quinze ans au Rayonnement Régional de Paris. Bella a été primée lors de plusieurs concours. Agé de 25 ans, Jean-Paul Gasparian est admis à l'unanimité au CNSM de Paris à 14 ans. Il a été nommé aux victoires de la musique 2021 dans la catégorie des révélations soliste instrumental.

*En première partie Bella SCHUTZ jouera :
Mozart - Sonate KV 311 en ré majeur
Brahms - 2 Rhapsodies op. 79
Scriabine - Sonate n. 9 op. 68 "Messe Noire"
Chopin - Sonate n. 2 op. 35 en si bémol mineur
En deuxième partie du concert Jean-Paul Gasparian jouera un programme entièrement consacré à Rachmaninov :
Prélude op.32 n.10 // 6 Moments musicaux op.16 // Prélude op.23 n.4 // Sonate n.2 op.36*

DIMANCHE
03 OCTOBRE
SALLE DE L'HORLOGE OU ÉGLISE ST PIERRE // 17H00



Thomas Leleu TUBA Guillaume Vincent PIANO Gabriel Benlolo VIBRAPHONE

Thomas Leleu : Victoire de la Musique Classique en 2012 Une carrière internationale dans plus de 30 pays : Japon, USA, Brésil, Allemagne, Corée du Sud, Chine, Italie... ; 2 albums salués par la critique : «In the Mood for Tuba» 2015 et «Stories...» 2019.

Guillaume Vincent : Lauréat de nombreux prix (Premier Prix au concours de Leipzig «Young Concert Artists», Prix de l'Académie Ravel, Troisième Grand Prix au concours Marguerite Long – Jacques Thibaud, Prix de la SACEM, Révélation classique de l'ADAMI...); En 2014 il est nommé « Révélation Soliste Instrumental » aux Victoires de la Musique ; 2 albums solo : Préludes de Rachmaninov, 2012 et «Black Liszt», 2019 Gabriel Benlolo : Percussionniste Co-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio depuis 2014 ; Co-fondateur du Quatuor Beat (quatuor de percussions) ; Lauréat de prix internationaux avec le Quatuor Beat ; Professeur au Pôle Supérieur 93 et au Conservatoire municipal du 12ème arrondissement de Paris.

*Programme :
Stories mood: Thomas Leleu // «Stories...»: Thomas Leleu
Youkali: Kurt Weill // Triste: Tom Jobim // Latin Suite: Thomas Leleu
Berlin im Licht: Kurt Weill // Speak low: Kurt Weill
Complainte de Mackie: Kurt Weill // Lullaby (tuba/vibraphone): Johannes Brahms // A Chloris: Reynaldo Hahn
Les moulins de mon coeur / You must believe in spring / Les parapluies de Cherbourg: Michel Legrand
Autumn leaves: Joseph Kosma // Por una cabeza: Carlos Gardel
Chega de Saudade: Tom Jobim // La dame brune: Barbara
Halton Road: Thomas Leleu*

DIMANCHE
24 OCTOBRE
SALLE DE L'HORLOGE OU ÉGLISE ST PIERRE // 17H00



Quatuor Parisii « (R)ÉVOLUTION(S) »

Ce titre exprime que ce concert est consacré aux 20 années (1782-1801) qui ont à la fois fondé et révolutionné le répertoire pour quatuor à cordes (3 cycles de 6 quatuors de la main de Haydn, Mozart et Beethoven). Ce projet permet la mise en oeuvre d'un programme d'extraits en 1ère partie de concert, comme cela se faisait à l'époque des salons musicaux qu'ont connus ces 3 compositeurs : la musique de chambre se vit dans la proximité, la convivialité, le partage !

*Programme :
Première partie :
Haydn : op.76/4, 1er mvt ; Beethoven : op.18/6, 1er mvt ; Mozart : K421, 2ème mvt ; Haydn : op.76/1 , 2ème mvt ; Beethoven : op.18/1, 2ème mvt ; Mozart : K465, 2ème mvt ; Haydn : op.76/2, final ; Beethoven : op.18/2, final.*

*Deuxième partie :
Un quatuor au choix du public qui sera interprété en exécution complète :
Mozart : K465 ou Haydn : op.76/4 ou Beethoven : op.18/1*